

Exam. Code : 103205

Subject Code : 1196

B.A./B.Sc. 5th Semester

HISTORY OF ARTS

Paper-A

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

Note :—(1) Attempt any **ten** questions.

(2) Each question carries **5** marks.

1. Justify how the Company Paintings were a blend of Indian and European styles.
2. Write a note on the main features of Bengal School of Art.
3. Elaborate upon any one painting of Gaganendranath Tagore.
4. Throw light upon the juxtaposition of tradition and modernity in Nandlal Bose's works.
5. Ravi Verma's paintings reflect a European influence. Discuss.
6. How did the Bengal School of Art come into existence? Discuss.
7. Elaborate how Rabindranath Tagore's poetry influenced his painting.
8. Write a short life-sketch of Amrita Shergil.
9. Critically appreciate any **one** of the following paintings by Amrita Shergil :
 - (i) Three Women
 - (ii) Ancient Storyteller.
10. Highlight the tribal cultural themes in Jamini Roy's paintings.

11. Discuss the artistic style of Sobha Singh's portraits of Sikh Gurus.
12. How did Sobha Singh's painting reflect the folklore of medieval Punjab ?
13. Maqbool Fida Hussain is known as 'Picasso of India'. Discuss.
14. Discuss the stylistic approach towards Contemporary Indian Art of Satish Gujral.
15. Write a short note on the monumental sculptures of Devi Prasad Roy Chaudhary.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀਅਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕੰਪਨੀ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਕਿਵੇਂ ਸੀ ? ਉਚਿੱਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਉ।
2. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
3. ਗਗਨੇਂਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।
4. ਨੰਦਲਾਲ ਬੋਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਰਸ-ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
5. ਰਵੀ ਵਰਮਾ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਇੱਕ ਯੂਰਪੀਅਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਿਵੇਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
7. ਰਬਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕਰੋ।

8. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ-ਰੇਖਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
9. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਦੁਆਰਾ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰੋ :
 - (i) ਤਿੰਨ ਔਰਤਾਂ
 - (ii) ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ।
10. ਜੈਮਨੀ ਰਾਏ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।
11. ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
12. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕਧਾਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ?
13. ਮਕਬੂਲ ਫਿਦਾ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ 'ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਿਕਾਸੋ' ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
14. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਪਹੁੰਚ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
15. ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰਾਏ ਚੌਧਰੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰ ਮੂਰਤੀਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਭਾਰਤੀ ਔਰ ਯੂਰੋਪੀ ਐਲਿਓਂ ਕਾ ਸਿਫ਼ਰਾ ਕੰਪਨੀ ਪੈਟਿੰਗ ਕੈਸੇ ਹੈ ?
ਉਚਿਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਂ।
2. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਕੀ ਕਲਾ ਕੀ ਸੁਖ਼ਯ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਓਂ ਪਰ ਏਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋਂ।
3. ਗੋਂਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਕੀ ਕਿਸੀ ਏਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਪਰ ਵਿਸ਼ਟਾਰ ਸੇ ਲਿਖੋਂ।
4. ਨੰਦਲਾਲ ਬੋਸ ਕੀ ਰਚਨਾਓਂ ਮੇਂ ਪਰੰਪਰਾ ਔਰ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਕੇ ਰਸ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਡਾਲੋਂ।

5. रवि वर्मा की पेंटिंग एक यूरोपीय प्रभाव को दर्शाती हैं। चर्चा करें।
6. बंगाल स्कूल की कला कैसे अस्तित्व में आई ? चर्चा करें।
7. रवींद्रनाथ टैगोर की कविता ने उनकी पेंटिंग को कैसे प्रभावित किया ? विस्तृत करें।
8. अमृता शेरगिल के संक्षिप्त जीवन वर्णित पर नोट लिखें।
9. अमृता शेरगिल द्वारा निम्नलिखित में से किसी एक पेंटिंग की आलोचनात्मक सराहना करें :
 - (i) तीन महिलाएं
 - (ii) प्राचीन कथाकार।
10. जैमिनी रॉय के चित्रों में जनजातीय सांस्कृतिक विषयों को उजागर करें।
11. सिख गुरुओं के चित्रों के प्रति सोभा सिंह की कलात्मक शैली की चर्चा करें।
12. मध्यकालीन पंजाब के लोकगीतों का प्रभाव सोभा सिंह की पेंटिंग में कैसे दिखाया गया है ?
13. मकबूल फिदा हुसैन को 'भारत के पिकासो' के रूप में जाना जाता है। चर्चा करें।
14. सतीश गुजराल की समकालीन भारतीय कला के प्रति शैलीगत दृष्टिकोण की चर्चा करें।
15. देवी प्रसाद रॉय चौधरी की स्मारकीय मूर्ति पर एक लघु नोट लिखें।